

Projecte de decret / / del Consell, pel qual es modifiquen els decrets 156/2007, 157/2007, 158/2007, 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, el Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, i el Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, d'ensenyances de règim especial (ERE)

ÍNDIX

PREÀMBUL

Article 1. Modificació del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 2. Modificació del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 3. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 4. Modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances.

Article 5. Modificació del Decret 167/2017 de 3 de novembre, del Consell, pel qual s'establix el Reglament orgànic i funcional de les escoles oficials d'idiomes.

Article 6. Modificació del Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques.

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Única. Incidència en les dotacions de gasto

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Altres normes

DISPOSICIONS FINALS

PREÀMBUL

I. Conservatoris professionals de Música i Dansa

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix en l'article 48 que les ensenyances elementals de Música tindran les característiques i l'organització que les autoritats educatives determinen, i en l'article 49, que per a accedir a les ensenyances professionals de Música serà necessari superar una prova específica d'accés regulada i organitzada per les administracions educatives.

El Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, i el Reial decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de dansa regulades per la mateixa Llei Orgànica, estableixen que l'admissió d'alumnes estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada a les qualificacions obtingudes en la prova d'accés.

Per la seua part, el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de dansa i es regula l'accés a les esmentades ensenyances i el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i se'n regula l'accés, introdueixen un requisit d'edat que no s'alinea íntegrament amb els principis bàsics d'admissió previstos en els esmentats reials decrets. Les modificacions introduïdes en el present decret restableixen la coherència normativa amb els principis d'igualtat, mèrit i capacitat que regeixen l'admissió a les ensenyances professionals de música i dansa, de conformitat amb el que disposen els corresponents reials decrets curriculars.

Actualment, a més dels dos decrets esmentats en el paràgraf anterior, configuren el marc normatiu autonòmic de referència en esta matèria d'admissió el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de dansa i es regula l'accés a les esmentades ensenyances, el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de música i se'n regula l'accés, així com la modificació de les mateixes mitjançant el Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat i el Decret 138/2014, de 29 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels nivells C1 i C2 de les ensenyances d'idiomes de règim especial a la Comunitat Valenciana, per als idiomes alemany, espanyol, francès, anglés i valencià.

En esta normativa, els criteris d'avaluació, de qualificació i de ponderació, així com l'estructura de les diferents proves d'accés, presenten un alt grau de concreció, la qual cosa limita la seua adaptació a les noves necessitats i realitats educatives derivades de l'evolució contínua del sistema educatiu i de les pròpies ensenyances artístiques professionals.

D'altra banda, la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen les ensenyances artístiques superiors i s'estableix l'organització i equivalències de les ensenyances artístiques professionals, introdueix un canvi substancial en l'article 48 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, eliminant la possibilitat de matriculació en més d'un curs. Com a

conseqüència d'esta modificació, l'ampliació de matrícula queda sense efecte després de l'entrada en vigor de la nova regulació.

No obstant això, es manté la possibilitat de flexibilització de la durada d'estes ensenyances a través del Reial decret 943/2003, de 18 de juliol, pel qual es regulen les condicions per flexibilitzar la durada dels diversos nivells i etapes del sistema educatiu per als alumnes superdotats intel·lectualment, així com del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, i de l'Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià, encara que limitada a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals, deixant sense esta opció als qui, sense complir este criteri, destaquen per la seua precocitat o talent excepcional en la disciplina artística corresponent. Amb les modificacions establertes en el present decret, s'articula una via per donar resposta a esta limitació.

De forma complementària, s'unifica la terminologia utilitzada en les ensenyances elementals de dansa i música, emprant el terme "accés" per a tots els nivells. També s'estandarditza la denominació de "tribunal" per referir-se a totes les comissions avaluadores de les proves d'accés en tots els seus nivells.

II. Escola oficial d'idiomes

L'evolució dels models pedagògics i la creixent digitalització dels recursos educatius a les escoles oficials d'idiomes han fet que el concepte de "mediateca" contemplat en el Decret 167/2017 quede obsolet o desfasat respecte a les necessitats actuals de l'alumnat i del professorat. A això se suma que l'esmentat projecte, no va ser objecte de desenvolupament ni d'implementació efectiva, la qual cosa justifica l'eliminació de les referències normatives sobre la mediateca lingüística i la comissió de la mediateca lingüística.

D'altra banda, entre els òrgans de coordinació docent es contempla la figura de coordinació de curs, la qual no disposa de funcions específiques pròpies, ja que les tasques que pogués desenvolupar ja estan atribuïdes a la coordinació de nivell. Esta última, sota la supervisió de la prefectura de departament, té encomanada la responsabilitat del seguiment del desenvolupament dels continguts dels cursos que integren cada nivell, de la seua harmonització metodològica i avaluativa, així com de l'organització de les proves conjuntes. La supressió d'este article respon, per tant, a la necessitat de racionalitzar l'estructura organitzativa de les escoles oficials d'idiomes de la Comunitat Valenciana, evitant duplicitats funcionals i afavorint una gestió més eficient dels recursos humans disponibles.

III. Escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques.

Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques representen un model educatiu propi i de qualitat de l'ensenyança no formal a la Comunitat Valenciana. Estes escoles són centres neuràlgics d'experiències formatives, socialitzadores, coeducatives i

intergeneracionals. Un model educatiu dinàmic i influent que genera audiències i potència una ciutadania activa culturalment, que prepara l'alumnat cap a l'ensenyança artística formal i professionalitzant, i que desperta vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en agrupacions artístiques de caràcter aficionat, la qual cosa redunda en la dinamització sociocultural de les localitats valencianes.

Estes ensenyances, no formals, destaquen per la seua gran flexibilitat perquè la formació que impartixen puga arribar a tots els sectors de la societat, evitant la rigidesa tant en els plantejaments pedagògics com en les condicions organitzatives de les ensenyances professionals.

El Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell, de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques, ha suposat un avanç a l'hora d'elaborar un model singular de l'ensenyança no formal de Música i d'Arts Escèniques a la Comunitat Valenciana; no obstant això, la regulació que propugna este decret ha provocat en molts casos el difícil compliment per a diferents entitats, atesa la seua idiosincràsia i característiques particulars en aspectes com les infraestructures educatives, l'avaluació institucional, el seu funcionament o la seua gestió.

Per tot això, s'ha considerat convenient la supressió o la modificació de determinats articles del Decret 2/2002 amb la finalitat principal de flexibilitzar i potenciar l'autonomia dels centres quant a la seua gestió, organització i funcionament, i una menor regulació d'este.

Concretament, l'eliminació de l'apartat 1 de l'article 2, Definició, està determinada per la derogació de l'article 48.3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, efectuat per la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen les ensenyances artístiques superiors i s'establix l'organització i equivalències de les ensenyances artístiques professionals, al qual fa referència este apartat.

La justificació de les modificacions realitzades en els apartats 3, 4 i 5 de l'article 8, Oferta formativa, atenen una major coherència amb l'apartat 1 d'este mateix article.

La modificació de l'apartat 1 de l'article 9, Professorat, que fixava un nombre mínim de professorat, deixa llibertat per adequar el claustre de professorat a l'oferta formativa. La modificació dels apartats 3 i 4 faciliten a les escoles disposar de mestres que puguen acreditar formació relacionada amb la matèria a impartir. L'eliminació de l'apartat 6 que imposa l'obligació al professorat de disposar d'una formació pedagògica i didàctica que acredite les seues competències docents, es justifica per ser una exigència que actualment no es requereix ni al professorat de conservatoris i centres autoritzats professionals, ni al professorat dels conservatoris i centres que imparteixen formació superior. L'eliminació de l'apartat 7 està relacionat amb la independència d'este tipus de centres amb relació a les ensenyances no formals i a les seues activitats.

L'eliminació dels apartats 2, 3, 6, i 7 de l'article 12, Gestió de les escoles, aporta una major autonomia en la determinació dels òrgans de govern i gestió. La modificació de l'apartat 5 elimina l'obligació d'acreditar 130 hores de formació per a l'exercici de la funció directiva. Finalment, la modificació de l'apartat 9 atén un reconeixement de la participació en els consells escolars municipals ja reconeguda en la normativa reguladora d'estos.

L'eliminació dels apartats 2 i 3 de l'article 13, Horaris del personal docent, pretén facilitar l'organització dels horaris del professorat respectant l'autonomia dels centres.

Se simplifica l'apartat 4 de l'article 15, Programes d'aprenentatge, referent a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, i l'apartat 4 de l'article 16, referit a l'avaluació, i no es fa referència ni a la promoció ni a la permanència.

Es justifica l'eliminació de l'article 17, Modalitats formatives, per l'excessiva regulació dels aspectes tècnics per a impartir modalitats formatives en les quals s'opte per modalitat no presencial, sense que s'impedisca als centres que contemplen en els seus projectes educatius qualsevol modalitat de formació que consideren.

L'eliminació de l'apartat 1 i la modificació de l'apartat 2 de l'article 18, El projecte educatiu, se sustenten en la simplificació dels aspectes rellevants de què és i què ha de contindre un projecte educatiu del centre.

L'eliminació de l'apartat 3 de l'article 20, Programació general anual, suprimix l'obligació de realitzar plans de millora i projectes d'investigació i innovació educativa, així com la realització de projectes d'aprenentatge-servici.

S'eliminen les referències que contenen els apartats 1, 2 i 3 de l'article 21, Avaluació institucional, sobre l'obligació de la Conselleria i de les direccions de les escoles d'establir programes d'avaluació periòdica d'estos centres, i es deixa a la Inspecció Educativa i al servei competent de la Conselleria la funció de supervisió i assessorament.

La modificació de l'article 22 sobre l'ús d'infraestructures de centres d'Infantil i Primària pretén aclarir la utilització d'estos espais amb subjecció a la normativa que regula la seua autorització.

Finalment, les modificacions introduïdes en l'article 25, Formació i actualització contínua del professorat, pretenen millorar la redacció, i es manté la necessitat de la formació permanent del personal docent. S'elimina l'apartat 3, que fa referència a la participació en formacions convocades per la Conselleria, i es manté la col·laboració d'esta a través de les entitats col·laboradores, segons regula l'Orde 65/2012, de 26 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació, que estableix el model de formació permanent del professorat i el disseny, reconeixement i registre de les activitats formatives.

En definitiva, estos canvis afavorixen els procediments d'inscripció i modificació en el Registre de centres de la Comunitat Valenciana, així com possibilitar el disseny formatiu adaptat a cada context. Es tracta que les escoles aprofiten al màxim les seues possibilitats i el seu caràcter no formal, que permet una aproximació flexible i adaptada al fet artístic sota les seues característiques particulars.

El tractament de dades personals que es realitze en compliment d'esta norma s'ajustarà al que disposa el règim jurídic europeu i estatal en matèria de protecció de dades de caràcter personal.

Les dades personals que les persones proporcionen a l'administració en l'exercici dels drets garantits en la present norma seran utilitzades amb les finalitats i els límits previstos en aquesta.

Per tant, a l'empara del que es preveu en l'article 18.f de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell, a proposta del conseller d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, fent ús de les atribucions conferides pel Decret 38/2025, de 4 de març, del Consell, d'aprovació del Reglament orgànic i funcional de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació, consultats els agents socials, amb informe de l'Advocacia General de la Generalitat, oït/conforme amb el Consell Jurídic Consultiu de la Comunitat Valenciana, i prèvia deliberació del Consell, en la reunió del dia de de 202__,

DECRETE

Article 1. Modificació del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances

– Se suprimix l'article 9.3.

– Es modifica el punt 5 de l'article 9, que queda amb la redacció següent:

“5. Les proves específiques d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de cada especialitat de Dansa tindran l'estructura i els criteris de qualificació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.”

– Es modifiquen els punts 2 i 5 de l'article 10, quedant amb la redacció següent:

“2. L'estructura de les proves d'accés vindrà definida pel que a tal efecte determine la Conselleria competent en matèria d'educació i versarà sobre els continguts dels cursos precedents al que l'aspirant opta.”

“5. La qualificació definitiva de la prova d'accés la determinarà la conselleria competent en matèria d'educació.”

– Es modifica el punt 2 de l'article 15, que queda amb la redacció següent:

“2. La Conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris de flexibilització en les ensenyances professionals de Dansa, d'acord amb la normativa vigent.”

Article 2. Modificació del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances

– Se suprimix l'article 8.2.

– Es modifica el títol del capítol III, que queda amb la redacció següent:

“CAPÍTOL III. De l'accés a les ensenyances elementals de Dansa”

– Es modifica l'article 7, que queda amb la redacció següent:

“Article 7. Accés a primer curs

1. El procediment d'admissió a les ensenyances elementals de Dansa es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

2. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances elementals de Dansa, serà necessari realitzar una prova mitjançant la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar estes ensenyances.

3. Les ensenyances elementals de Dansa es cursaran ordinàriament a partir dels 8 anys complits l'any natural de la prova d'accés. La Conselleria competent en matèria d'educació regularà l'accés d'aspirants menors de l'edat establida com ordinària.

4. La prova d'accés al primer curs de les ensenyances elementals de Dansa tindrà l'estructura i els criteris de qualificació i ponderació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

5. La prova d'accés als centres que impartixen les ensenyances elementals de Dansa es realitzarà d'acord amb el que determine la conselleria competent en matèria d'educació."

– Es modifica l'article 8.3, que queda amb la redacció següent:

"3. La realització i valoració de les proves estarà a càrrec d'un tribunal designat per la direcció del centre."

– Es modifiquen els punts 1, 2 i 3 de l'article 9, que queden amb la redacció següent, respectivament:

"1. Es podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la direcció del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Les proves d'accés, que tindran l'estructura i organització que determine la conselleria competent en matèria d'educació, versaran sobre els continguts dels cursos precedents al que l'aspirant opta.

3. La prova d'accés a cada curs de les ensenyances regulades en este decret es realitzarà atenent les instruccions que la conselleria competent en matèria d'educació determine."

– Es modifica l'article 12, que queda amb la redacció següent:

"Article 12. Flexibilització de les ensenyances

La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris que regulen la flexibilització en les ensenyances elementals de Dansa, d'acord amb la normativa vigent."

Article 3. Modificació del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances

– Se suprimixen els articles 9.3 i 9.6.

– Es modifica el punt 5 de l'article 9, que queda amb la redacció següent:

"5. La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats de Música tindrà l'estructura i els criteris de qualificació que determine la conselleria competent en matèria d'educació."

– Es modifica el punt 5 de l'article 10, que queda amb la redacció següent:

"5. La qualificació definitiva de la prova la determinarà la conselleria competent en matèria d'educació."

- Es modifica el punt 2 de l'article 13, que queda amb la redacció següent:

“2. L'adjudicació de places a l'alumnat es realitzarà segons la prelación establida a este efecte per la conselleria competent en matèria d'educació.”

– Es modifica el punt 3 de l'article 14, que queda amb la redacció següent:

“3. La Conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris de flexibilització en les ensenyances professionals de Música, d'acord amb la normativa vigent.”

Article 4. Modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances

– Se suprimix el punt 2 de l'article 8.

– Es modifica el títol del capítol III, que queda amb la redacció següent:

“CAPÍTOL III. De l'accés a les ensenyances elementals de Música”

– Es modifica l'article 7, que queda amb la redacció següent:

“Article 7. Accés a primer curs

1. El procediment d'admissió a les ensenyances elementals de Música es realitzarà segons el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

2. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances elementals de Música, serà necessari realitzar una prova mitjançant la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar estes ensenyances.

3. Les ensenyances elementals de Música es cursaran ordinàriament a partir dels 8 anys complits l'any natural de la prova d'accés. La conselleria competent en matèria d'educació regularà l'accés d'aspirants menors de l'edat establerta com a ordinària.

4. La prova d'accés al primer curs de les ensenyances elementals de Música tindrà l'estructura i els criteris de qualificació i ponderació que determine la conselleria competent en matèria d'educació.

5. La prova d'accés als centres que impartixen les ensenyances elementals de Música es realitzarà d'acord amb el que determine la conselleria competent en matèria d'educació.”

– Es modifica l'article 8.3, que queda amb la redacció següent:

“3. La realització i valoració de les proves estarà a càrrec d'un tribunal designat per la direcció del centre.”

– Es modifiquen els punts 1, 2 i 3 de l'article 9, que queden amb la redacció següent, respectivament:

“1. Es podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova realitzada davant d'un tribunal designat per la direcció del centre, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Les proves, que tindran l'estructura i organització que determine la conselleria competent en matèria d'educació, versaran sobre els continguts dels cursos precedents al que l'aspirant opta.

3. La prova d'accés a cada curs de les ensenyances regulades en este decret es realitzarà atenent les instruccions que la conselleria competent en matèria d'educació determine.”

– Es modifica l'article 13, que queda amb la redacció següent:

"Article 13. Flexibilització de les ensenyances

La conselleria competent en matèria d'educació establirà els criteris que regulen la flexibilització en les ensenyances elementals de música, d'acord amb la normativa vigent."

Article 5. Modificació del Decret 167/2017, de 3 de novembre, del Consell, pel qual s'establix el Reglament orgànic i funcional de les escoles oficials d'idiomes

– Se suprimeix el punt 3 de l'article 23, "Òrgans de coordinació docent", que queda amb la redacció següent:

"3. Els òrgans de coordinació docent de les escoles oficials d'idiomes són els següents:

- a) Departaments didàctics
- b) Comissió de coordinació pedagògica"

– Se suprimeix el punt 4 de l'article 24, "Departaments didàctics", que queda amb la redacció següent:

"4. Dins de cada departament, i depenent directament de la direcció d'este, podran designar-se, en les condicions establides per la conselleria competent en matèria d'educació, responsables per a les coordinacions següents:

- a) Coordinació de nivell
- b) Coordinació d'ensenyança a distància"

– S'elimina l'article 28, "Comissió de la mediateca lingüística"

Article 6. Modificació del Decret 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques

a) Se suprimeixen els articles 2.1; 9.6 i 9.7; 12.2, 12.3, 12.6, 12.7 i 12.9; 13.2 i 13.3; 17; 18.1; 20.3; 21.1, 21.2, 21.3; 22.2 i 22.3; 25.3, i 26.2.

b) Es modifica l'apartat 4 de l'article 5, que queda de la manera següent:

"4. La baixa en el Registre de Centres Docents es produirà d'ofici per part de la Conselleria competent en educació, o bé de forma voluntària a instància de la titular de l'escola. La baixa d'ofici es realitzarà sempre que s'incompleixen algun dels requisits mínims recollits en el present decret o per la modificació sense autorització prèvia de qualsevol de les condicions en les quals es va basar la inscripció."

c) Es modifiquen els apartats 3, 4 i 5 de l'article 8, que queden de la manera següent:

"3. Les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques que incloguen l'ensenyança del Teatre han d'incloure en la seua oferta formativa ensenyances relacionades amb la teoria i pràctica de la interpretació, de la veu i de l'expressió corporal.

4. Les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques que incloguen l'ensenyança del Circ han d'incloure en la seua oferta formativa les ensenyances de la teoria

i pràctica de les tècniques en les diferents especialitats, de la veu i de l'expressió corporal, així com en la seguretat personal i col·lectiva circense.

5. Així mateix, les escoles d'Arts Escèniques i les escoles de Música i Arts Escèniques podran introduir l'alumnat en els diferents llenguatges audiovisuals i hauran de dotar-los de coneixements bàsics d'escenografia, vestuari, utilatge i altres tecnologies de l'espectacle."

d) Es modifiquen els apartats 1, 3 i 4 de l'article 9, que queden de la manera següent:

"1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques disposaran d'un claustre format per un nombre de docents adequat a la seua oferta formativa.

3. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades a la sensibilització musical, l'expressió corporal i la competència motriu de l'alumnat, també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que puguen acreditar una especialització en música.

4. Les pràctiques educatives d'estimulació primerenca dirigides a menors de 8 anys, orientades al teatre, també podran impartir-les persones diplomades o graduades en Magisteri que acrediten les competències necessàries per a impartir esta formació relacionada amb la matèria."

e) Es modifica la redacció dels apartats 5 i 8, i es renumeren els apartats de l'article 12, i queden de la manera següent:

"3. Per a poder exercir este càrrec, s'ha de disposar d'alguna d'estes titulacions:

a) Títol de grau en Ensenyances Artístiques Superiors o títol equivalent.

b) Títol universitari de grau o títol equivalent.

c) Títol de professor del Pla 66, d'acord amb el Decret 2618/1966, de 10 de setembre.

La direcció de l'escola l'haurà d'ostentar una persona que siga membre del claustre. A més, per a ostentar la direcció de l'escola s'ha d'acreditar formació per al desenrotllament de la funció directiva.

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran estar representades en els consells escolars municipals en els termes establits en la normativa reguladora d'estos."

f) Es modifica la redacció i la numeració de l'article 18, que queda de la manera següent:

"Article 15. El projecte educatiu

1. El projecte educatiu del centre (PEC) constituïx la senya d'identitat de l'escola i expressa el model educatiu que es desitja. El PEC s'elaborarà a partir de l'anàlisi prèvia de les necessitats específiques de l'alumnat i del context escolar, socioeconòmic, cultural i sociolingüístic del centre; la qual cosa permetrà que l'escola siga un element dinamitzador del lloc en el qual està situada. El projecte ha de garantir que la intervenció pedagògica siga coherent, coordinada, progressiva i assumida pel conjunt de la comunitat escolar del centre.

2. El PEC contindrà:

a) La identitat del centre.

b) Els valors, els fins i les intencions educatives, d'acord amb la identitat del centre.

c) Els aspectes fonamentals d'organització i funcionament del centre, que inclouran el règim de funcionament i les funcions dels diferents estaments, la participació de la comunitat educativa i les relacions amb altres institucions, així com les normes bàsiques de convivència.

d) Les línies generals d'actuació pedagògica.

e) Els criteris bàsics per a l'elaboració de les programacions didàctiques.

e) Els programes d'aprenentatge.

- f) L'orientació educativa i l'acció tutorial amb indicació de les mesures de transició per a l'alumnat que vol fer el pas a l'ensenyança artística professionalitzant.
- g) Les mesures per a la inclusió de l'alumnat.
- h) Les directrius i estratègies per a la formació permanent del professorat.”

g) Es modifica l'apartat 4 i la numeració de l'article 15, que queda de la manera següent:

“Article 16. Programes d'aprenentatge

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques adoptaran els mitjans oportuns per a atendre l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Dins de l'àmbit escolar, el professorat realitzarà, com a part de l'acció docent, la detecció de barreres i necessitats per a l'aprenentatge i propiciar la participació de l'alumnat a partir de la informació obtinguda en el mateix centre o la que faciliten les famílies.”

h) Es modifica l'apartat 4 i la numeració de l'article 16, que queda de la manera següent:

“Article 17. Avaluació

4. Atés el caràcter de les ensenyances, els processos d'avaluació tindran en compte en tot moment els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat.”

i) Es modifica la numeració de l'article 19, que queda de la manera següent:

“Article 18. Acreditació dels estudis

j) Es modifica la numeració de l'article 20, que queda de la manera següent:

“Article 19. Programació general anual”

k) Es modifica l'apartat 1 i la numeració de l'article 21, que queda de la manera següent:

“Article 20. Assessorament i supervisió

1. La conselleria competent en matèria d'educació supervisarà el funcionament de les escoles a través de la Inspecció d'Educació i la unitat administrativa amb competències en matèria d'ensenyances de règim especial; vetllaran per la seua adequació al que s'establix en el present decret i a la resta de la normativa vigent, i afavorirà l'assessorament dels centres per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.”

l) Es modifica la redacció i la numeració de l'article 22, que queda de la manera següent:

“Article 21. Ús d'infraestructures de centres públics d'Infantil i Primària

Quan concórreguen circumstàncies especials o sobrevingudes de necessitat d'espais addicionals a les infraestructures educatives autoritzades i inscrites en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, i degudament justificades:

1. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran utilitzar les instal·lacions dels centres escolars de titularitat de la Generalitat com a infraestructura educativa fora de la jornada escolar, sempre prèvia autorització i amb subjecció a les necessitats derivades de la programació d'activitats dels centres escolars de titularitat de la Generalitat.

2. L'autorització d'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat es realitzarà atenent l'Orde de 27 de novembre de 1984, per la qual es regula la utilització de les instal·lacions dels centres públics de Preescolar, Educació General Bàsica, Educació Especial i Educació Permanent d'Adults.

3. L'autorització d'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat, sense perjudici del que s'establix en el punt anterior, es realitzarà per un curs escolar i haurà de comptar amb el vistiplau del consell escolar del centre. La direcció del centre

elaborarà un programa d'utilització d'este, atenent la normativa vigent. Este programa i l'acord del consell escolar es remetrà a l'ajuntament i als servicis territorials d'Educació.

4. Les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques podran realitzar classes en centres escolars d'Infantil i Primària dins de la franja horària no lectiva de la jornada escolar de l'ensenyança obligatòria per a facilitar la conciliació de les dos ensenyances. Estes classes es podran realitzar sempre que no s'altere el funcionament normal d'estos centres.

5. L'autorització d'ús d'infraestructures de centres escolars d'Infantil i Primària de la Generalitat no requerirà la modificació de dades per a l'autorització de nous espais en el Registre de centres docents de la Comunitat Valenciana, sempre que es tracte d'espais addicionals a les infraestructures educatives autoritzades i la cessió d'espais se circumscriba a la jornada escolar no lectiva de l'ensenyança obligatòria.

6. La sol·licitud i l'autorització d'ús compartit d'infraestructures de centres d'Infantil i de Primària no es podrà utilitzar mai com a infraestructura declarada per a autoritzar i registrar una escola d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques en el Registre de centres Docents de la Comunitat Valenciana.”

m) Es modifica la numeració de l'article 23, que queda de la manera següent:

“Article 22. Coordinació amb els centres d'ensenyança artística formal”

n) Es modifica la numeració de l'article 24, que queda de la manera següent:

“Article 23. Col·laboració entre escoles”

o) Es modifica la redacció dels apartats 1 i 2, i la numeració de l'article 25, i queden de la manera següent:

“Article 24. Formació i actualització contínua del professorat

1. Els projectes educatius de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques contemplaran la formació permanent i l'actualització tècnica, pedagògica i didàctica del seu professorat amb la finalitat d'adquirir les competències necessàries per a elaborar el seu propi model educatiu amb subjecció a este decret.

2. Les titulars de les escoles d'ensenyança artística no formal de Música i d'Arts Escèniques facilitaran la formació permanent del seu professorat, buscant, si és el cas, la col·laboració de la conselleria competent en matèria d'educació a través dels procediments que s'establisquen normativament.”

p) Es modifica la numeració de l'article 26, que queda de la manera següent:

“Article 25. Sosteniment de l'ensenyança artística no formal”

DISPOSICIONS ADDICIONALS

Única. Incidència en les dotacions de gasto

La implementació i posterior desplegament d'este decret haurà de ser atesa amb els mitjans personals i materials de la conselleria competent en estes ensenyances de règim especial, en la quantia que prevegen els corresponents pressupostos anuals.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Única. Altres normes

Queden derogades totes les disposicions d'igual o inferior rang que s'oposen al que s'establix en la present norma, sense perjudi del que s'establix en les disposicions transitòries d'este decret.

DISPOSICIONS FINALS

Única. Entrada en vigor

Este decret entrarà en vigor l'endemà de publicar-se en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana*.

València, XXX de XXX de 202x

El president de la Generalitat,
Carlos Mazón Guixot

El conseller d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació
José Antonio Rovira Jover