

**CURS 2024 | 2025**

# **INFORME UGT**

**PLANTILLA ORGÀNICA VS VACANTS  
CONCURS GENERAL DE TRASLLATS**

**SECUNDÀRIA I ALTRES COSSOS**



**UGT**



Ensenyament  
**Serveis Públics PV**

# INFORME PLANTILLA DOCENT CGT 2024/2025

## UGT denuncia un dèficit encobert en les vacants del concurs de trasllats 2024/2025

L'anàlisi sindical d'UGT revela que, malgrat un aparent superàvit global de places, múltiples cossos docents especialitzats pateixen carències estructurals. UGT exigeix l'increment de la plantilla compromesa en els Acords de 2023, de 1.900 llocs de treball i no la supressió de 800 i una major inversió en ensenyaments tècnics i artístics.

### Introducció: Context legal i organitzatiu de les plantilles docents

Des de la Unió General de Treballadors (UGT) s'ha realitzat una anàlisi exhaustiva del concurs general de trasllats del personal docent per al curs 2024/2025 a la Comunitat Valenciana, prenent com a referència la Resolució del director general de Personal Docent del 28 de novembre de 2024. Aquest document, publicat al Diari Oficial de la Generalitat Valenciana (DOGV) n° 9999 de 4.12.2024, estableix la plantilla orgànica dels centres educatius, definida com el conjunt de llocs de treball que poden ser coberts amb caràcter definitiu mitjançant procediments legals com el concurs esmentat.

La plantilla orgànica es distingeix de la plantilla de funcionament, ja que aquesta última inclou tots els llocs necessaris per a l'operativitat diària dels centres, mentre que l'orgànica es limita als llocs base per a assignacions definitives. Segons la normativa, aquesta plantilla ha d'ajustar-se anualment a les necessitats derivades de la planificació educativa, un principi que UGT qüestiona en assenyalar omissions crítiques en l'actual catàleg.

### Dades quantitatives: La paradoxa del superàvit global i el dèficit específic

La Resolució publicada al DOGV detalla un total de 29.524 llocs docents fixos en la plantilla orgànica per al curs 2024/2025. A través d'aquesta resolució, es dona publicitat a la *"relació dels llocs de treball de la plantilla orgànica de personal docent dels cossos de catedràtics i professors d'Ensenyament Secundari, de Professors Especialistes en Sectors Singulats de Formació, de Professors tècnics de Formació Professional, de catedràtics i professors d'escoles oficials d'idiomes, catedràtics i professors de música i arts escèniques, de catedràtics, professors i mestres de taller d'Arts Plàstiques i Disseny, dependents de l'àmbit de gestió de la Generalitat, corresponents al curs escolar 2024/2025"*.

No obstant això, UGT subratlla que aquesta xifra oculta un problema estructural: 1.900 llocs de treball, acordats el 2023 per a reforçar la plantilla, foren eliminats unilateralment pel govern del president Carlos Mazón i el conseller d'Educació, José Antonio Rovira, després de la vaga general educativa del maig de 2024. Aquesta supressió, actualment impugnada judicialment, agreuja la precarietat en sectors clau.

En paral·lel, la Conselleria d'Educació informa que hi ha 27.657 docents fixos (funcionaris de carrera no interins) en el sistema. D'aquests, només 21.070 tenen una destinació definitiva, mentre que 6.586 requereixen assignació mitjançant el concurs de trasllats. Les vacants provisionals publicades ascendeixen a 7.420, la qual cosa suggereix un superàvit de 834 places. No obstant això, UGT adverteix que aquesta dada és enganyosa, ja que la distribució per cossos docents revela desigualtats profundes:

- **Cos de Professors d'Ensenyament Secundari: Amb 1.247 places excedentàries, és l'únic que presenta un superàvit real.**
- **Cossos especialitzats (FP, EOI, Música, Arts Escèniques, APD): En conjunt, pateixen un dèficit de 413 places.**

Aquestes xifres indiquen que, excepte en Secundària, el nombre de docents sense destinació definitiva supera les vacants disponibles, fins i tot considerant les places no ocupades en la plantilla orgànica.

Es a dir, comptant amb totes les places lliures que té el catàleg de llocs, aquest dèficit es manté, ja que les persones docents a col·locar i assignar-los un lloc superen els llocs docents disponibles, amb l'excepció, com ja hem indicat, del cos de professorat d'Ensenyament Secundari, però es millora en alguns cossos docents ja que el dèficit de places en el cos de professorat de Música i AA.EE. baixa de 147 places a 41, el cos de professorat d'EOI de 133 a 52 llocs de treball o el cos de professorat d'APD de 42 a 9 llocs docents.

DEU MOTIUS PER A AFILIAR-TE

Treballem per a oferir-te:

# Millors condicions laborals

#UnidesGuanyemTotes

UGT Ensenyament Serveis Públics PV

# PROFESSORAT I COSSOS DOCENTS

	PERSONAL DOCENT					PLACES DOCENTS				
COSSOS DOCENTS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
Professorat d'ensenyament secundari	24.453	18.874	484	5.095	5.579	6.826	1.247	26.564	7.690	2.111
Professorat Especialista Sectors Singulars d'FP	1.096	700	22	374	396	314	-82	1.009	309	-87
Professorat de Música i Arts Escèniques	781	597	33	151	184	37	-147	743	143	-41
Professorat d'Escoles Oficials d'Idiomes (EOI)	670	521	14	135	149	16	-133	618	97	-52
Catedràtics de Música i Arts Escèniques	242	136	3	102	105	100	-5	230	94	-8
Professorat d'Arts Plàstiques i Disseny (APD)	396	236	3	157	160	118	-42	345	109	-9
Mestres de Taller d'Arts Plàstiques i Disseny (APD)	19	6	0	13	13	9	-4	15	9	-4
<b>TOTALES</b>	<b>27.657</b>	<b>21.070</b>	<b>559</b>	<b>6.027</b>	<b>6.586</b>	<b>7.420</b>	<b>1.247 -413</b>	<b>29.524</b>	<b>8.451</b>	<b>2.111 -201</b>

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit (+places) / dèficit (-places) de vacants oferides al CGT. (8) Places de catàleg (Resolució director general de Personal Docent. DOGV 9999 / 4.12.2024). (9) Places de catàleg disponibles: Diferència entre places de catàleg i professorat amb destinació definitiva (8-2). (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## Problemes estructurals: La bretxa entre normativa i realitat

### UGT identifica tres eixos crítics en el seu anàlisi:

#### 1. Eliminació de llocs acordats en 2023

Els Acords de Plantilla de 2023 preveien la creació de 1.900 llocs docents per a atendre demandes com la reducció de ràtios, la inclusió educativa i la formació professional dual. La seua cancel·lació per decret, després de la vaga del maig de 2024, no sols incompleix acords previs, sinó que contradiu resolucions judicials favorables al sindicat. UGT exigeix la seua restitució immediata, argumentant que la seua absència perpetua la sobrecàrrega laboral i limita la qualitat educativa

#### 2. Desequilibri en la distribució per especialitats

L'aparent superàvit global amaga una concentració de places en Secundària, mentre que els ensenyaments tècnics i artístics —claus per a l'ocupabilitat i la diversificació curricular— queden desatesos. Per exemple, en Formació Professional (FP), on la demanda laboral creix, la manca de places definitives desincentiva l'estabilitat del professorat especialitzat.

#### 3. Efectes en la plantilla interina

Tot i que l'anàlisi se centra en funcionaris fixos, UGT recorda que la inestabilitat en les plantilles orgàniques incrementa la dependència de personal interí, especialment en especialitats amb dèficit crònic. Això genera precarietat laboral i discontinuïtat pedagògica.

### Demandes sindicals: creixement i catalogació de llocs estratègics

Davant d'aquest escenari, UGT Ensenyament PV formula exigències concretes:

- Restablir els 1.900 llocs suprimits: Complint els Acords de 2023 i les sentències judicials que emparen el professorat.
- Ampliar la plantilla orgànica en cossos especialitzats: Prioritzant FP, EOI, Música, Arts Escèniques i APD, les carències dels quals afecten projectes innovadors i l'atenció a la diversitat.
- Revisar els criteris de planificació educativa: Incorporant indicadors socials com la demanda de places, les necessitats d'inclusió i les projeccions econòmiques regionals.
- Garantir la transparència en els processos: Publicant dades desglossades per especialitat i centre, i facilitant la participació sindical en la configuració de les plantilles.

### Conclusions: Cap a un sistema educatiu equitatiu i sostenible

L'informe d'UGT transcendeix la mera crítica administrativa: planteja un debat sobre el model educatiu valencià. La supressió de llocs i els desequilibris en l'oferta de vacants reflecteixen, segons el sindicat, una visió curterminista que prioritza l'ajust pressupostari per damunt de la inversió en capital humà.

La paradoxa d'un superàvit global fictici i un dèficit real en àrees estratègiques exigeix accions urgents. La consolidació dels llocs suprimits i la creació de nous en sectors clau no sols beneficiarien el professorat, sinó que enfortirien la qualitat educativa en un context de transformació tecnològica i social. Com assenyala UGT, "la plantilla orgànica no pot ser un mer reflex comptable, sinó un instrument viu al servei de la comunitat educativa".

*Per tant la reivindicació bàsica i urgent que des d'UGT Ensenyament PV fem és la d'exigir el creixement i la catalogació de llocs de treball docent en els cossos de professorat especialista d'FP i professorat d'ensenyaments de Règim Especial*

## PROFESSORAT D'ENSENYAMENT SECUNDARI

COD	CUERPO PROFESORADO SECUNDARIA / ESPECIALIDAD	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
218	ORIENTACIÓN EDUCATIVA	1080	768	17	295	312	623	311	1289	521	254
206	MATEMÁTICAS	2096	1521	35	540	575	587	12	2185	664	209
256	LENGUA Y LITERATURA VALENCIANA	1645	1228	28	389	417	550	133	1897	669	89
205	GEOGRAFÍA E HISTORIA	1696	1294	32	370	402	412	10	1950	656	252
204	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	1772	1381	31	360	391	471	80	1828	447	56
211	INGLÉS	2240	1873	58	309	367	460	93	2451	578	211
254	INFORMÁTICA	1132	899	16	217	233	231	-2	1165	266	231
208	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA	1170	978	20	172	192	246	54	1329	351	112
207	FÍSICA Y QUÍMICA	1002	818	28	156	184	265	81	1114	296	159
217	EDUCACIÓN FÍSICA	1018	834	25	159	184	356	172	1249	415	33
219	TECNOLOGÍA	1323	1155	35	133	168	73	-95	1251	96	94
216	MÚSICA	773	630	20	123	143	93	-50	725	95	58
209	DIBUJO	776	653	17	106	123	172	49	870	217	5
261	ECONOMÍA	423	314	12	97	109	98	-11	415	101	73
222	FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL	537	432	16	89	105	130	25	542	110	95
2B8	SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS	368	269	7	92	99	161	62	426	157	30
2B5	PROCESOS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA	423	329	6	88	94	109	15	453	124	38
201	FILOSOFÍA	549	461	8	80	88	112	24	644	183	52
242	INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA	272	189	5	78	83	89	6	275	86	-8
2B1	OPERACIONES Y EQUIPOS DE PRODUCCIÓN AGRARIA	213	132	0	81	81	61	-20	191	59	40
2B3	PROCEDIMIENTOS SANITARIOS Y ASISTENCIALES	275	206	8	61	69	75	6	285	79	-48
263	ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS	287	218	7	62	69	126	57	360	142	3
2A2	INSTALACIONES ELECTROTÉCNICAS	260	199	4	57	61	77	16	275	76	23
2B7	SERVICIOS A LA COMUNIDAD	217	156	2	59	61	84	23	240	84	15
210	FRANCÉS	384	323	3	58	61	48	-13	391	68	10
2B4	PROCESOS COMERCIALES	150	91	5	54	59	96	37	190	99	-72
2C1	EQUIPOS ELECTRÓNICOS	124	74	2	48	50	66	16	151	77	24
275	CULTURA CLÁSICA	164	115	1	48	49	105	56	202	87	27

2B2	PROCED. DE DIAGNÓSTICO CLÍNICO Y ORTOPROTÉSICO	88	42	2	44	46	68	22	112	70	-22
265	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN COMERCIAL	131	85	4	42	46	100	54	183	98	11
270	PROCESOS DIAGNOST. CLÍNICO Y PRO. ORTOPROTÉSICOS	85	40	0	45	45	50	5	95	55	10
227	ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE MANTO. DE VEHÍCULOS	129	92	4	33	37	20	-17	110	18	7
224	ORGANIZACIÓN Y PROYECTOS DE FABRICACIÓN MECÁNICA	123	89	3	31	34	39	5	131	42	13
203	LATÍN	136	104	1	31	32	24	-8	158	54	9
271	PROCESOS SANITARIOS	105	73	4	28	32	50	18	116	43	8
2A1	INSTAL. Y MANT. DE EQUIPOS TÉRMICOS Y DE FLUIDOS	83	53	0	30	30	33	3	87	34	12
236	ASESORÍA Y PROCESOS DE IMAGEN PERSONAL	65	35	2	28	30	42	12	78	43	31
268	PROCESOS DE PRODUCCIÓN AGRARIA	52	23	1	28	29	32	3	48	25	4
274	SISTEMAS ELECTROTÉCNICOS Y AUTOMÁTICOS	145	116	3	26	29	39	10	154	38	-4
264	ANÁLISIS Y QUÍMICA INDUSTRIAL	55	33	0	22	22	16	-6	53	20	5
266	ORGANIZACIÓN Y PROYECTOS DE SISTEMAS ENERGÉTICOS	43	21	1	21	22	25	3	48	27	2
2A4	LABORATORIO	35	14	0	21	21	21	0	35	21	-3
2A8	OP. Y EQU. DE ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ALIMENTARIOS	21	0	0	21	21	38	17	33	33	22
2B9	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO	63	42	0	21	21	20	-1	63	21	0
295	FPA COMUNICACIÓN (VALENCIANO / INGLÉS)	46	26	0	20	20	13	-7	27	1	0
243	HOSTELERÍA Y TURISMO	101	83	3	15	18	24	6	103	20	-19
273	PROCESOS Y PRODUCTOS DE VIDRIO Y CERÁMICA	21	3	0	18	18	15	-3	19	16	6
276	ÁMBITO CIENTÍFICO	23	5	1	17	18	5	-13	7	2	4
292	FPA CIENTÍFICO/TECNOLÓGICO	61	43	0	18	18	24	6	58	15	-2
294	FPA COMUNICACIÓN (INGLÉS)	39	22	1	16	17	6	-11	30	8	-2
202	GRIEGO	81	65	1	15	16	6	-10	87	22	1
297	FPA COMUNICACIÓN (VALENCIANO)	40	24	1	15	16	9	-7	31	7	-19
293	FPA CIENCIAS SOCIALES	60	46	2	12	14	12	-2	58	12	-2
226	SISTEMAS ELECTRÓNICOS	64	51	0	13	13	34	21	95	44	0
269	PROCESOS EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA	15	2	0	13	13	13	0	16	14	-9
245	PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	35	23	0	12	12	18	6	41	18	6
272	PROCESOS Y PRODUCTOS DE TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL	12	0	0	12	12	17	5	16	16	6
232	PROCESOS Y PRODUCTOS EN MADERA Y MUEBLE	13	3	0	10	10	10	0	13	10	-9
237	PROCESOS Y PRODUCTOS EN ARTES GRÁFICAS	15	6	0	9	9	5	-4	11	5	5
277	ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	13	5	0	8	8	3	-5	5	0	-4
2A6	OFICINA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN	23	16	1	6	7	5	-2	28	12	-16
212	ALEMÁN	12	8	0	4	4	3	-1	12	4	0
288	FPA COMUNICACIÓN (CASTELLANO)	3	0	0	3	3	0	-3	1	1	-8
238	CONSTRUCCIONES CIVILES Y EDIFICACIÓN	39	37	0	2	2	6	4	45	8	2
296	FPA COMUNICACIÓN (FRANCÉS)	2	0	0	2	2	0	-2	1	1	3
2A9	OPERACIONES DE PROCESOS	1	0	1	0	1	2	1	3	3	0
2B6	PRODUCCIÓN TEXTIL Y TRATAMIENTO FÍSICO QUÍMICOS	3	2	0	1	1	2	1	6	4	-1
213	ITALIANO	1	0	0	1	1	2	1	1	1	-2
2A7	OFICINA DE PROYECTOS DE FABRICACIÓN MECÁNICA	2	2	0	0	0	-1	-1	3	1	1
	<b>SUPERÀVITS VACANTES</b>							1541			2280
	<b>DÈFITIS VACANTES</b>							-294			-169
	<b>TOTALES</b>	<b>24.453</b>	<b>18.874</b>	<b>484</b>	<b>5.095</b>	<b>5.579</b>	<b>6.826</b>	<b>1.247</b>	<b>26.564</b>	<b>7.690</b>	<b>2.111</b>

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit (+places) / dèficit (-places) de vacants oferides al CGT. (8) Places de catàleg (Resolució director general de Personal Docent. DOGV 9999 / 4.12.2024). (9) Places de catàleg disponibles: Diferència entre places de catàleg i professorat amb destinació definitiva (8-2). (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## PROFESSORAT D'ENSENYAMENT SECUNDARI ESPECIALITATS AMB DÈFICIT DE VACANTS

Però l'anàlisi més rellevant que podem fer és el corresponent a cada cos docent. Amb aquest estudi detallat per cossos comprovarem que fins i tot el cos de professorat d'Ensenyament Secundari també té problemes de vacants en determinades especialitats, que es oculten darrere d'aquest superàvit general i global del qual hem parlat.

**PROFESSORAT D'ENSENYAMENT SECUNDARI.** Els llistats els hem ordenat per un criteri rellevant i que justifica el nostre estudi, que és el de les vacants provisionals del concurs de trasllats en tràmit (curs 2024-2025) per valorar si són suficients o és necessari reivindicar i demanar més vacants que s'ofereixen per a l'adjudicació definitiva de llocs (vacants definitives).

Detectem problemes en les especialitats que hem marcat en roig. Són especialitats que tenen dèficits de vacants que s'han de subsanar, ja que fins i tot, en ocasions, amb l'increment de les oferides amb les existents en el catàleg sense ocupar, tampoc totes les persones que han d'obtenir una destinació, l'obtenen.

**INFORMÀTICA:** Té 233 persones docents a les quals s'ha d'assignar un lloc docent definitiu en aquest concurs de trasllats i s'ofereixen 231 vacants. Per tant, 2 persones dels concursants del País Valencià es quedaran sense lloc de treball adjudicat, si no són més les persones docents d'altres CCAA que obtenen les vacants ofertes, ja que normalment les persones que concursen d'una altra CCAA tenen més puntuació (concurs voluntari) que les que ho fan des de la nostra (concurs obligatori). Amb tot, hi ha places vacants en el catàleg que a curt termini poden subsanar aquest petit problema d'ajust entre oferta i demanda.

**TECNOLOGIA:** En aquesta especialitat la situació es complica perquè són 95 les persones docents d'aquesta CCAA, obligades a concursar, que es quedaran sense destinació aquest concurs (si no són més per ser concurs nacional o estatal). I encara aplicant i consumint en aquest concurs tot el catàleg de places, aquest dèficit segueix sent important: 72 persones docents seguirien quedant-se sense plaça.

COD	PROFESORADO SECUNDARIA / ESPECIALIDAD	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
254	INFORMÀTICA	1132	899	16	217	233	231	-2	1165	266	33
219	TECNOLOGÍA	1323	1155	35	133	168	73	-95	1251	96	-72
216	MÚSICA	773	630	20	123	143	93	-50	725	95	-48
261	ECONOMÍA	423	314	12	97	109	98	-11	415	101	-8
2B1	OPERACIONES Y EQUIPOS DE PRODUCCIÓN AGRARIA	213	132	0	81	81	61	-20	191	59	-22
210	FRANCÉS	384	323	3	58	61	48	-13	391	68	7
227	ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE MANTO. DE VEHÍCULOS	129	92	4	33	37	20	-17	110	18	-19
264	ANÁLISIS Y QUÍMICA INDUSTRIAL	55	33	0	22	22	16	-6	53	20	-2
2B9	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO	63	42	0	21	21	20	-1	63	21	0
295	FPA COMUNICACIÓN (VALENCIANO / INGLÉS)	46	26	0	20	20	13	-7	27	1	-19
273	PROCESOS Y PRODUCTOS DE VIDRIO Y CERÁMICA	21	3	0	18	18	15	-3	19	16	-2
276	ÁMBITO CIENTÍFICO	23	5	1	17	18	5	-13	7	2	-16
294	FPA COMUNICACIÓN (INGLÉS)	39	22	1	16	17	6	-11	30	8	-9
202	GRIEGO	81	65	1	15	16	6	-10	87	22	6
297	FPA COMUNICACIÓN (VALENCIANO)	40	24	1	15	16	9	-7	31	7	-9
293	FPA CIENCIAS SOCIALES	60	46	2	12	14	12	-2	58	12	-2
237	PROCESOS Y PRODUCTOS EN ARTES GRÁFICAS	15	6	0	9	9	5	-4	11	5	-4
277	ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO	13	5	0	8	8	3	-5	5	0	-8
2A6	OFICINA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN	23	16	1	6	7	5	-2	28	12	5
212	ALEMÁN	12	8	0	4	4	3	-1	12	4	0
288	FPA COMUNICACIÓN (CASTELLANO)	3	0	0	3	3	0	-3	1	1	-2
296	FPA COMUNICACIÓN (FRANCÉS)	2	0	0	2	2	0	-2	1	1	-1
2A7	OFICINA DE PROYECTOS DE FABRICACIÓN MECÁNICA	2	2	0	0	0	-1	-1	3	1	1
	<b>TOTALES</b>	<b>4874</b>	<b>3846</b>	<b>94</b>	<b>926</b>	<b>1022</b>	<b>735</b>	<b>-293</b>	<b>4676</b>	<b>827</b>	<b>-181</b>



**UGT PRESENTA RECURS  
JUDICIAL CONTRA LA  
DEROGACIÓ DELS ACORDS  
DE PLANTILLES DEL BOTÀNIC**

# PROFESSORAT ESPECIALISTA EN SECTORS SINGULARS D'FP (PESSFP)

CODI	CUERPO PESS FP	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
3A1	COCINA Y PASTELERÍA	186	115	2	69	71	49	-22	159	44	-6
3A5	MECANIZADO Y MANTENIMIENTO DE MÁQUINAS	172	101	4	67	71	61	-10	166	65	-12
3A4	MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS	308	238	8	62	70	58	-12	296	58	-27
3A7	PELUQUERÍA	139	101	2	36	38	26	-12	132	31	-6
3A2	ESTÉTICA	107	70	2	35	37	24	-13	93	23	-7
3A9	SERVICIOS DE RESTAURACIÓN	70	39	1	30	31	27	-4	64	25	1
3A3	FABRICACIÓN E INSTALACIÓN DE CARPINTERÍA Y MUEBLE	32	9	2	21	23	26	3	33	24	-14
3A6	PATRONAJE Y CONFECCIÓN	38	15	1	22	23	20	-3	33	18	-5
3A8	PRODUCCIÓN DE ARTES GRÁFICAS	28	9	0	19	19	11	-8	20	11	-3
3B1	SOLDADURA	16	3	0	13	13	12	-1	13	10	-8
	<b>TOTAL</b>	<b>1.096</b>	<b>700</b>	<b>22</b>	<b>374</b>	<b>396</b>	<b>314</b>	<b>-82</b>	<b>1.009</b>	<b>309</b>	<b>-87</b>

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## Anàlisi crítica de les dades de plantilla de Professorat Especialistes Sectors Singulares

A continuació, es presenta un informe crític basat en les dades de la taula proporcionada, que reflecteix la situació de les plantilles docents en Formació Professional (FP) a la Comunitat Valenciana per al curs 2024/2025. L'anàlisi se centra en les especialitats, la distribució de places, els dèficits/superàvits i les implicacions per a la gestió educativa.

### Observacions Destacades

#### a) Distribució del professorat per especialitat

- Especialitats amb major dotació de funcionaris de carrera amb destinació definitiva (columna 2): Manteniment de Vehicles (238 funcionaris) i Mecanitzat i Manteniment de Màquines (101 funcionaris) destaquen com a àrees amb major estabilitat laboral. Cuina i Pastisseria (115) i Perruqueria (101) també mostren una base sòlida de docents consolidats.
- Especialitats amb menor dotació de funcionaris de carrera: Soldadura (3 funcionaris), Producció d'Arts Gràfiques (9) i Fabricació i Instal·lació de Fusteria i Moble (9) reflecteixen una escassetat crítica de personal estable.

#### b) Vacants i dèficits/superàvits (columnes 6 i 7)

- Dèficits significatius (columna 7): Cuina i Pastisseria (-22 places), Estètica (-13), Manteniment de Vehicles (-12) i Perruqueria (-12) són les especialitats amb majors mancances de vacants ofertes respecte a la demanda. Total general: Un dèficit de -82 places en el conjunt de les especialitats, la qual cosa evidencia un desajust estructural entre l'oferta de places i les necessitats reals.
- Superàvits excepcionals: Només Fabricació i Instal·lació de Fusteria i Moble (+3) presenta un lleuger superàvit, la qual cosa suggereix una millor planificació o menor demanda en aquesta àrea.

### c) Disponibilitat de places en el catàleg (columnes 8-10)

- Places de catàleg no cobertes (columna 9): Mecanitzat i Manteniment de Màquines (65 places disponibles) i Manteniment de Vehicles (58) lideren la llista, la qual cosa podria indicar dificultats per a reclutar docents qualificats o falta d'interès en aquestes àrees. Soldadura (10) i Producció d'Arts Gràfiques (11) tenen les xifres més baixes, però el seu dèficit en vacants (columna 10: -3 i -8) reflecteix que les places existents no s'ajusten a la demanda real.
- Dèficit global en places disponibles (columna 10): Un total de -87 places en la diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva, la qual cosa apunta a una falta de correspondència entre l'oferta i la demanda en múltiples especialitats.

### Anàlisi crítica: problemes i fortaleces

#### a) Problemes estructurals

- Desajust entre places ofertes i necessitats: El dèficit generalitzat (-82 places) suggereix que el sistema no està anticipant correctament les necessitats de les especialitats tècniques (p. ex., Cuina, Estètica o Manteniment de Vehicles), que són clau per a sectors econòmics estratègics a la Comunitat Valenciana (hostaleria, automoció, etc.).
- Causes possibles: Criteris de planificació obsolets que no consideren l'evolució del mercat laboral. Dificultat per a atraure professorat especialitzat a certes àrees (p. ex., Soldadura o Arts Gràfiques).
- Inestabilitat laboral en especialitats emergents: Especialitats com Producció d'Arts Gràfiques o Soldadura depenen gairebé exclusivament de professorat sense destinació definitiva (columnes 4-5), la qual cosa genera inestabilitat i afecta la qualitat de l'ensenyament.
- Sobredimensió de places de catàleg: La diferència negativa en la columna 10 (-87) indica que hi ha més places en el catàleg que docents disponibles per a cobrir-les, especialment en àrees com Mecanitzat (-6) o Cuina i Pastisseria (-27). Això podria reflectir un excés de places teòriques enfront de la realitat demogràfica o pressupostària.

#### b) Fortaleces

- Especialitats consolidades: Manteniment de Vehicles i Mecanitzat compten amb una base àmplia de funcionaris de carrera, la qual cosa garanteix continuïtat en la formació tècnica.
- Flexibilitat en places de catàleg: Encara que hi ha desajustos, l'existència de places de catàleg (columna 8) permet certa adaptació a futures necessitats.

### Recomanacions per a millorar la gestió

- Revisar els criteris d'assignació de places: Vincular l'oferta de vacants (concursos de trasllats) a estudis de demanda real per sector econòmic i projeccions demogràfiques. Prioritzar especialitats amb dèficits crònics (p. ex., Estètica o Cuina) en convocatòries d'ocupació pública.
- Atraure i retenir talent en àrees deficitàries: Oferir incentius econòmics o formatius per a docents en especialitats amb baixa dotació (Soldadura, Arts Gràfiques). Col·laborar amb empreses del sector per a dissenyar programes de formació dual que faciliten la inserció laboral del professorat.
- Optimitzar les places de catàleg: Ajustar el nombre de places de catàleg (columna 8) a la disponibilitat real de docents, evitant crear expectatives irrealistes. Publicar informes anuals transparents que justifiquen la distribució de places (p. ex., vinculació a projectes educatius específics).
- Reforçar l'estabilitat laboral: Reduir la bretxa entre funcionaris amb destinació definitiva i aquells en pràctiques o expectatives (columnes 3-5), especialment en especialitats crítiques.

### Conclusió

- Les dades revelen un sistema de FP amb fortaleces en especialitats tradicionals (Manteniment de Vehicles, Mecanitzat), però debilitats greus en àrees tècniques emergents o amb alta demanda laboral (Soldadura, Cuina, Estètica). El dèficit generalitzat de places (-82) i la falta de correspondència entre places de catàleg i professorat disponible (-87) exigeixen una revisió urgent dels mecanismes de planificació, així com una major flexibilitat per a adaptar-se a les necessitats socioeconòmiques actuals. La implementació dels Acords de 2023 podria ser una oportunitat per a corregir aquests desequilibris si es prioritza la formació del professorat, la col·laboració amb el sector productiu i una assignació de recursos més dinàmica i transparent.





# PROFESSORAT D'ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES

CODI	PROFESSORAT EOI / ESPECIALITATS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
411	INGLÉS	393	331	12	50	62	9	-53	359	28	-34
401	ALEMÁN	71	53	1	17	18	-2	-20	62	9	-9
408	FRANCÉS	83	66	0	17	17	2	-15	80	14	-3
412	ITALIANO	34	21	0	13	13	0	-13	31	10	-3
418	VALENCIANO	37	26	0	11	11	3	-8	40	14	3
406	ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS	24	15	1	8	9	0	-9	21	6	-3
417	RUSO	6	1	0	5	5	0	-5	6	5	0
415	PORTUGUÉS	7	2	0	5	5	0	-5	4	2	-3
402	ÁRABE	7	3	0	4	4	1	-3	7	4	0
404	CHINO	6	3	0	3	3	0	-3	4	1	-2
410	GRIEGO	1	0	0	1	1	0	-1	1	1	0
407	EUSKERA	1	0	0	1	1	0	-1	0	0	-1
413	JAPONÉS	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3
416	RUMANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALES	670	521	14	135	149	16	-133	618	97	-52

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## Anàlisi crítica de les dades de plantilla en les Escoles Oficials d'Idiomes (EOI)

La taula reflecteix la situació del professorat en les EOI de la Comunitat Valenciana per al curs 2024/2025, centrant-se en la distribució de places, dèficits estructurals i la gestió de recursos humans. A continuació, es desglossen els descobriments clau i les crítiques.

### Observacions Destacades

#### a) Concentració en idiomes majoritaris vs. abandonament de llengües minoritàries

- Anglès domina la plantilla: 393 funcionaris de carrera (columna 1), 331 amb destinació definitiva (columna 2), i 62 places sense destinació definitiva (columna 5). No obstant això, presenta un dèficit de -53 places (columna 7), la qual cosa indica que, malgrat el seu pes numèric, no es cobreixen les necessitats reals.
- Llengües minoritàries en situació crítica: Japonés, Romanés, Èuscar i Grec tenen 0 funcionaris de carrera o xifres simbòliques (ex. 1 en Èuscar). Portugués i Àrab compten amb només 7 i 7 funcionaris, respectivament, i dèficits significatius (-3 i 0 en columna 10).

#### b) Dèficits generalitzats i falta de coherència en l'oferta

- Dèficit global de -133 places (columna 7): Només Valencià (+3) i Japonés (+3) tenen superàvit, però aquest últim manca de funcionaris de carrera (columna 1 = 0), la qual cosa suggereix irregularitats en la planificació. Alemany (-20), Francés (-15) i Italià (-13) mostren mancances greus, malgrat ser idiomes amb demanda social i laboral.

- Places de catàleg no utilitzades: 618 places de catàleg (columna 8), però només 16 vacants ofertes (columna 6). Això revela que el 97% de les places disponibles no es converteixen en ofertes reals, generant un cercle viciós d'escassetat fictícia.

### c) Inestabilitat laboral en llengües no majoritàries

- Dependència de professorat sense destinació definitiva: Rus i Xinés depenen al 100% de funcionaris en pràctiques o expectatives (columnes 4-5). Portugués té 5 places sense destinació definitiva (columna 5) enfront de només 2 places de catàleg disponibles (columna 9), la qual cosa genera precarietat.

### Problemes Estructurals

- Planificació desvinculada de la demanda real: Es prioritza l'anglès, però fins i tot en aquest idioma hi ha un dèficit de -53 places, la qual cosa suggereix que ni tan sols les àrees prioritàries reben atenció suficient. Llengües com l'Àrab o Xinés, clau en un context globalitzat, manquen de dotació estable malgrat la seua rellevància geopolítica i econòmica.
- Catàleg de places inoperant: Les 618 places de catàleg (columna 8) són una xifra teòrica que no es tradueix en places ofertes (només 16), la qual cosa apunta a una gestió burocràtica i desconnectada de les necessitats dels centres.
- Falta d'estratègia per a llengües minoritàries: Idiomes com l'Èuscar (1 funcionari) o Romanés (0) són testimonials, malgrat el seu valor cultural i a comunitats de parlants a la Comunitat Valenciana.
- Inequitat en la distribució de recursos: Mentre el Valencià té un superàvit (+3), l'Espanyol per a Estrangers (clau per a la integració) pateix un dèficit de -3, la qual cosa reflecteix prioritats desalineades amb la realitat social.

### Crítiques i Contradiccions

- Contradicció 1: Com es justifica un superàvit en Japonés (+3 places) si no hi ha funcionaris de carrera (0 en columna 1) i s'ofereixen 3 places (columna 6)? Això suggereix una improvisació en la gestió de places.
- Contradicció 2: Les 97 places de catàleg disponibles (columna 9) contrasten amb les 16 ofertes, la qual cosa implica un malbaratament de recursos públics en mantenir places "fantasma".

### Recomanacions Urgents

- Revisar el catàleg de places: Eliminar places teòriques no viables (ex. Japonés sense funcionaris) i reassignar recursos a idiomes amb demanda real (Alemany, Francés, Àrab). Vincular les places a estudis de demanda lingüística (turisme, comerç internacional, comunitats migrants).
- Reforçar les llengües estratègiques: Crear incentius per a atraure professorat en Xinés, Àrab o Portugués, mitjançant bonificacions o programes de formació específics.
- Transparència en l'oferta de places: Explicar públicament per què només el 2.6% de les places de catàleg es converteixen en vacants ofertes (16 de 618).
- Estabilitat per al professorat en pràctiques: Reduir la bretxa entre funcionaris amb destinació definitiva i aquells en expectativa, especialment en idiomes minoritaris.
- Integrar les EOI en polítiques públiques: Alinear l'oferta d'idiomes amb estratègies de turisme, cooperació internacional i integració de migrants.

### Conclusió

- Les dades revelen un model de gestió en les EOI rígid, desactualitzat i poc transparent, on es prioritza l'acumulació teòrica de places (catàleg) sobre la seua utilitat pràctica. El sistema perpetua la precarietat en llengües minoritàries i desaprofita oportunitats en idiomes clau per al desenvolupament socioeconòmic. La reforma urgent del model, en línia amb els Acords de 2023, ha de prioritzar:
  - a. Una planificació dinàmica vinculada a necessitats reals.
  - b. Estabilitat laboral per a evitar la fuga de talent.
  - c. Transparència en l'assignació de places.
- Sense aquests canvis, les EOI continuaran sent un recurs infrutilitzat, lluny del seu potencial com a eina de cohesió social i projecció internacional.



# CATEDRÀTICS DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

CODI	CATEDRÀTICS DE MÚSICA Y AA.EE.	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
5A1	COMPOSICIÓN	18	8	0	10	10	12	2	18	10	0
5E5	MÚSICA DE CÁMARA	16	7	0	9	9	6	-3	15	8	-1
5G2	DANZA CONTEMPORÀNEA	8	0	0	8	8	7	-1	5	5	-3
5B3	REPERTORIO CON PIANO PARA VOZ	7	0	0	7	7	7	0	6	6	-1
5A0	DANZA CLÀSICA	6	0	0	6	6	5	-1	5	5	-1
5B4	REPERTORIO CON PIANO PARA INSTRUMENTOS	13	7	0	6	6	19	13	29	22	16
5A5	IMPROVISACIÓ Y ACOMPAÑAMIENTO	7	2	0	5	5	3	-2	5	3	-2
5E1	CANTO	7	2	0	5	5	4	-1	4	2	-3
5F9	DANZA ESPAÑOLA	7	2	0	5	5	4	-1	6	4	-1
5E3	FLAUTA TRAVESERA	8	4	0	4	4	3	-1	8	4	0
5F6	VIOLÍN	10	6	0	4	4	2	-2	8	2	-2
5A3	HISTORIA DE LA MÚSICA	8	5	0	3	3	1	-2	6	1	-2
5E6	MUSICOLOGÍA	4	1	0	3	3	6	3	6	5	2
5F0	PIANO	19	16	0	3	3	2	-1	17	1	-2
5D6	TECLADOS/PIANO JAZZ	2	0	0	2	2	0	-2	0	0	-2
5E2	FAGOT	4	2	0	2	2	1	-1	3	1	-1
5F3	TROMPETA	8	6	0	2	2	1	-1	7	1	-1
5F8	PRODUCCIÓ Y GESTIÓ DE MÚSICA Y A. E.	2	0	0	2	2	0	-2	0	0	-2
5G1	CIENCIAS DE LA SALUD APLICADAS A LA DANZA	2	0	0	2	2	2	0	0	0	-2
5G8	DIRECCIÓ DE CORO	2	0	0	2	2	2	0	1	1	-1
5H1	TECNOLOGÍA MUSICAL	6	4	0	2	2	1	-1	5	1	-1
5A2	DIRECCIÓ DE ORQUESTA	3	2	0	1	1	2	1	4	2	1
5A4	PEDAGOGÍA	5	4	0	1	1	1	0	5	1	0
5C1	CONTRABAJO DE JAZZ	1	0	0	1	1	0	-1	0	0	-1
5E0	CONTRABAJO	3	2	0	1	1	1	0	3	1	0
5E4	GUIARRA	4	3	0	1	1	0	-1	3	0	-1
5E7	OBOE	6	5	1	0	1	0	-1	5	0	-1
5E9	PERCUSIÓ	5	4	0	1	1	2	1	7	3	2
5F1	SAXOFÓN	8	7	1	0	1	0	-1	7	0	-1
5F2	TROMPA	6	5	1	0	1	0	-1	5	0	-1
5F7	VIOLONCELLO	6	5	0	1	1	1	0	6	1	0
5G5	TROMBÓN	6	5	0	1	1	2	1	6	1	0
524	DRAMATURGIA Y ESCRITURA DRAMÁTICA	1	0	0	1	1	1	0	0	0	-1
124	INTERPRETACIÓ EN EL TEATRO DE TEXTO	1	0	0	1	1	0	-1	0	0	-1
5B1	LENGUA INGLESA	2	2	0	0	0	2	2	3	1	1
5C2	DULZAINA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INSTRUMENTOS DE VIENTO DE JAZZ-TROMPETA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INSTRUMENTOS DE VIENTO DE JAZZ-SAXO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INST HIST DE CUERDA FROTADA-VIOLÍN BARROCO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INST HIST DE CUERDA FROTADA-VIOLON. BARROCO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INST HIST DE VIENTO-OBOE BARROCO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	INST HIST DE VIENTO-TRAVERSO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5D0	BAJO ELÉCTRICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5D9	CLARINETE	9	9	0	0	0	0	0	11	2	2
5F4	TUBA	4	4	0	0	0	0	0	4	0	0
5F5	VIOLA	5	5	0	0	0	0	0	5	0	0
6D7	HISTORIA DE LA DANZA	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5G6	ARPA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5G7	ÓRGANO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5G9	CLAVE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5H4	ANÁLISIS Y PRÁCTICA REPERTORIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
5H5	ESCENIFICACIÓN APLICADA A LA DANZA	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0
5LO	PSICOPEDAGOGÍA Y GESTIÓN EDUCATIVA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	<b>TOTALES</b>	<b>242</b>	<b>136</b>	<b>3</b>	<b>102</b>	<b>105</b>	<b>100</b>	<b>-36</b>	<b>230</b>	<b>94</b>	<b>-11</b>

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## Anàlisi Crítica de les Dades del Cos de Catedràtics de Música i Arts Escèniques (2024/2025)

La taula reflecteix una situació heterogènia i problemàtica en la gestió de les plantilles docents de música i arts escèniques a la Comunitat Valenciana. A continuació, es destaquen els punts clau i les crítiques principals:

### Observacions Destacades

**Desequilibris en la distribució de places.** Superàvits i dèficits desiguals: Repertori amb piano per a instruments (+13 places) i Musicologia (+3) tenen superàvits significatius, mentre que àrees com Piano (-1), Violí (-2), Direcció d'Orquestra (+1), i Dansa Contemporània (-1) presenten dèficits o equilibris precaris. Total general: Dèficit de -36 places (columna 7), la qual cosa evidencia una planificació desajustada entre les necessitats dels centres i l'oferta de vacants.

**Inestabilitat laboral en àrees crítiques.** Falta de funcionaris amb destinació definitiva: Dansa Contemporània (8 funcionaris, cap amb destinació definitiva), Dansa Clàssica (6 funcionaris, 0 definitius) i Improvisació i Acompanyament (7 funcionaris, 2 definitius) depenen gairebé completament de professorat en pràctiques o expectatives (columnes 4-5). Això genera precarietat i afecta la qualitat educativa en disciplines artístiques que requereixen continuïtat.

**Places de catàleg infrautilitzades.** Places disponibles no cobertes: 94 places de catàleg disponibles (columna 9), però -11 de diferència entre aquestes i el professorat sense destinació definitiva (columna 10). Exemple: Tecnologia Musical té 5 places de catàleg, però només 1 disponible (columna 9) i un dèficit de -1 (columna 10), la qual cosa suggereix que les places teòriques no resolen les mancances reals.

**Abandonament d'especialitats emergents i minoritàries.** Manca total de professorat en àrees innovadores: Baix Elèctric, Dolçaina, Clavicèmbal, Òrgan, Història de la Dansa i Psicopedagogia i Gestió Educativa tenen 0 funcionaris i 0 places ofertes, malgrat la seua rellevància en la formació integral d'artistes. Instruments històrics (ex. Violí Barroc, Oboè Barroc) tampoc compten amb places, la qual cosa reflecteix una desconexió amb la diversitat musical i patrimonial.

### Problemes Estructurals

**Priorització errònia de recursos:** S'assignen superàvits a àrees com Repertori amb piano per a instruments (+13) mentre es descuiden disciplines clau com Dansa Contemporània (-1) o Tecnologia Musical (-1), essencials en un context educatiu modern.

**Rigidesa en la gestió de places:** Les 230 places de catàleg (columna 8) no es tradueixen en una cobertura real de necessitats, ja que només s'ofereixen 100 vacants (columna 6) i hi ha un dèficit global de -36.

**Falta d'estratègia per a especialitats minoritàries:** L'absència de places en instruments històrics o música jazz (ex. Baix Elèctric, Saxo Jazz) limita la formació en estils musicals diversos i redueix les oportunitats laborals de l'alumnat.

**Inestabilitat del professorat en pràctiques:** El 43% del professorat (105 de 242) manca de destinació definitiva (columna 5), la qual cosa perpetua la precarietat en sectors com la dansa o la pedagogia musical.

## Crítiques i Contradiccions

**Contradicció 1:** Com es justifica un superàvit en Repertori amb piano per a instruments (+13) quan només hi ha 13 funcionaris (7 amb destinació definitiva)? Això suggereix una sobreoferta injustificada o una demanda artificial. **Contradicció 2:** Dansa Contemporània té 8 places de catàleg (columna 8), però 0 funcionaris amb destinació definitiva i 7 vacants ofertes (columna 6). Això reflecteix una descoordinació entre planificació i execució.

## Recomanacions Urgents

**Revisar els criteris d'assignació de places:** Eliminar superàvits artificials (ex. Repertori amb piano per a instruments) i resignar recursos a àrees amb dèficits (Dansa, Tecnologia Musical). Vincular l'oferta de vacants a estudis de demanda real en conservatoris i escoles d'art.

**Estabilitzar el professorat en pràctiques o provisional:** Convertir places en expectativa a definitives en especialitats crítiques (Dansa Contemporània, Improvisació) per a garantir continuïtat pedagògica.

**Impulsar especialitats emergents i patrimonials:** Crear places per a instruments històrics, música jazz i gestió educativa, en col·laboració amb institucions culturals i universitats.

**Transparència en la gestió del catàleg:** Publicar informes que expliquen la discrepància entre places de catàleg (230) i vacants ofertes (100), així com els criteris per a mantenir places "buides" en àrees minoritàries.

## Conclusió

Les dades revelen un sistema rígid i desequilibrat, on la planificació de places no respon a les necessitats reals de les ensenyances artístiques. La sobreoferta en àrees tradicionals (ex. Repertori amb piano) contrasta amb l'abandonament de disciplines innovadores i minoritàries, la qual cosa limita la diversitat cultural i l'ocupabilitat de l'alumnat. Per a corregir això, és urgent: Flexibilitzar la gestió de places, prioritzant àrees amb dèficits crònics. Estabilitzar el professorat en especialitats inestables. Integrar especialitats emergents en el catàleg, amb places reals i professorat qualificat. Sense aquestes mesures, les ensenyances artístiques continuaran sent un camp fragmentat i poc atractiu per a les noves generacions de docents i estudiants.

# PROFESSORAT DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

CODI	COS DE PROFESSORAT DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
6C2	PIANO	242	208	3	31	34	6	-28	229	21	-13
6B1	FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	38	22	2	14	16	0	-16	33	11	-5
6F8	LENGUAJE MUSICAL	54	39	3	12	15	4	-11	57	18	3
6A6	CORO	15	5	0	10	10	0	-10	13	8	-2
6C7	TROMPETA	24	16	2	6	8	3	-5	25	9	1
6B3	GUITARRA	20	13	1	6	7	3	-4	22	9	2
6C3	SAXOFÓN	30	23	1	6	7	0	-7	26	3	-4
6D5	DANZA CONTEMPORÁNEA	15	8	1	6	7	2	-5	16	8	1
6A3	CLARINETE	37	32	5	0	5	4	-1	37	5	0
6A9	FLAUTA TRAVESERA	31	26	3	2	5	0	-5	28	2	-3
6B5	HISTORIA DE LA MÚSICA	7	2	0	5	5	0	-5	5	3	-2
6B8	OBOE	18	13	2	3	5	0	-5	14	1	-4
6C1	PERCUSIÓN	23	18	2	3	5	0	-5	21	3	-2
6C8	TUBA	11	6	1	4	5	0	-5	10	4	-1
6D4	DANZA CLÁSICA	19	14	0	5	5	4	-1	28	14	9
6C6	TROMPA	17	13	2	2	4	1	-3	14	1	-3
6D1	VIOLÍN	46	42	0	4	4	0	-4	42	0	-4
6D2	VIOLONCELLO	28	24	1	3	4	0	-4	25	1	-3
6D3	DANZA ESPAÑOLA	12	8	0	4	4	0	-4	10	2	-2
6F2	INTERPRETACIÓN EN EL TEATRO DE TEXTO	5	1	0	4	4	2	-2	2	1	-3
6A2	CANTO	8	5	1	2	3	0	-3	8	3	0
6C0	ORQUESTA	10	7	1	2	3	0	-3	12	5	2

6E2	DICCIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	3	0	0	3	3	3	0	2	2	-1
6A1	ARPA	3	1	0	2	2	0	-2	2	1	-1
6A7	FAGOT	12	10	2	0	2	0	-2	10	0	-2
6B4	GUIARRA FLAMENCA	2	0	0	2	2	1	-1	0	0	-2
6C5	TROMBÓN	15	13	0	2	2	0	-2	14	1	-1
6A5	CONTRABAJO	8	7	0	1	1	0	-1	8	1	0
6B7	INSTRUMENTOS DE PÚA	1	0	0	1	1	0	-1	1	1	0
6C9	VIOLA	19	18	0	1	1	0	-1	18	0	-1
6E1	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO	1	0	0	1	1	1	0	2	2	1
6E7	EXPRESIÓN CORPORAL	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
6F3	LITERATURA DRAMÁTICA	1	0	0	1	1	0	-1	0	0	-1
6G2	DULZAINA	1	0	0	1	1	0	-1	1	1	0
6E0	CARACTERIZACIÓN E INDUMENTARIA	1	0	0	1	1	1	0	0	0	-1
6A4	CLAVE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6B0	FLAUTA DE PICO	1	1	0	0	0	1	1	2	1	1
6B9	ÓRGANO	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0
6D9	CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6E3	DIRECCIÓN ESCÉNICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6E8	ILUMINACIÓN	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6F4	TÉCNICAS ESCÉNICAS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6G1	BAJO ELÉCTRICO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6G3	GUIARRA ELÉCTRICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL	781	597	33	151	184	37	-147	743	143	-41

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## • Anàlisi Crítica de les Dades del Cos de Professorat de Música i Arts Escèniques (2024/2025)

La taula reflecteix una situació crítica en la gestió de les plantilles docents de música i arts escèniques a la Comunitat Valenciana, amb desajustos estructurals, precarietat laboral i una clara desconexió entre les places teòriques i les necessitats reals. A continuació, es desglossen els descobriments clau:

### Observacions Destacades

**a) Dèficits massius en especialitats clau.** Dèficit global de -147 places (columna 7): Piano (-28), Fonaments de Composició (-16), Saxòfon (-7), Cor (-10), Violí (-4) i Dansa Clàssica (-1) són àrees crítiques amb mancances greus, malgrat la seua rellevància en la formació artística. Només Llenguatge Musical (+3), Dansa Contemporània (+1) i Orquestra (+2) tenen superàvits, però són excepcions en un sistema majoritàriament deficitari.

**b) Precarietat laboral generalitzada.** 43% del professorat sense destinació definitiva (columna 5: 184 de 781): Cor (10 de 15 funcionaris sense destinació definitiva), Dansa Espanyola (4 de 12) i Improvisació en Teatre de Text (4 de 5) depenen gairebé completament de personal en pràctiques o expectatives. Això genera inestabilitat pedagògica, especialment en disciplines pràctiques que requereixen continuïtat (ex. dansa, direcció d'orquestra).

**c) Places de catàleg infrautilitzades.** 740 places de catàleg (columna 8), però 143 disponibles (columna 9) i -41 de diferència (columna 10): Exemple: Piano té 229 places de catàleg, però només 21 disponibles i un dèficit de -13, la qual cosa evidencia que les places teòriques no resolen els problemes reals. Dansa Clàssica té 28 places de catàleg, però 14 disponibles i un superàvit de +9, la qual cosa suggereix una planificació contradictòria.

**d) Abandonament de determinades especialitats:** "Zero" places en determinades especialitats: Òrgan (2 places de catàleg, 0 ofertes), Baix Elèctric (0), Guitarra Elèctrica (0), Direcció Escènica (0) i Il·luminació (0) manquen de professorat, malgrat la seua

importància en la música moderna i les arts escèniques. Instruments històrics (ex. Clavicèmbal, Dolçaina) i tècniques escèniques (Caracterització, Expressió Corporal) també estan infradotades.

## Problemes Estructurals

**Planificació desconnectada de la realitat educativa:** Les 740 places de catàleg són una xifra teòrica que no es tradueix en vacants ofertes (només 37 en el concurs de trasllats), la qual cosa reflecteix una gestió burocràtica i ineficient. Exemple: Violí té 42 places de catàleg, però 0 disponibles (columna 9) i un dèficit de -4, la qual cosa implica que el sistema no cobreix necessitats bàsiques.

**Priorització errònia de recursos:** S'assignen superàvits a àrees com Llenguatge Musical (+3) o Dansa Contemporània (+1), mentre s'ignoren dèficits crònics en Piano (-28) o Saxòfon (-7), essencials per a conservatoris i escoles d'art.

**Falta de suport a la innovació i diversitat artística:** L'absència de places en música electrònica, jazz (Baix Elèctric) o tècniques escèniques modernes (Il·luminació, Direcció Escènica) limita la formació en disciplines clau.

**Inestabilitat crònica del professorat:** L'alt percentatge de funcionaris sense destinació definitiva (23.5% del total) perpetua la precarietat en àrees com Cor o Teatre de Text, afectant la qualitat educativa.

## Crítiques i Contradiccions

**Contradicció 1:** Com es justifica que Dansa Clàssica tinga 28 places de catàleg i 14 disponibles, però només 5 funcionaris sense destinació definitiva? Això suggereix una sobreestimació de places o falta de personal qualificat.

**Contradicció 2:** Violí té 46 funcionaris de carrera, però 0 places disponibles (columna 9) i un dèficit de -4, la qual cosa implica que ni tan sols les àrees consolidades estan ben gestionades.

**Recomanacions Urgents. Revisar el catàleg de places:** Eliminar places teòriques no viables (ex. Dansa Clàssica) i reassignar recursos a àrees amb dèficits (Piano o Saxòfon). Vincular les places a projectes educatius concrets i estudis de demanda en conservatoris.

**Estabilitzar el professorat en pràctiques:** Convertir places en expectativa a definitives en especialitats crítiques (Cor o Dansa Espanyola) per a garantir la continuïtat.

**Impulsar especialitats emergents:** Crear places per a música electrònica, direcció escènica i il·luminació, en col·laboració amb teatres i centres de producció artística.

**Transparència en la gestió:** Publicar informes anuals que expliquen les discrepàncies entre places de catàleg i vacants ofertes, així com els criteris d'assignació.

## Conclusió

Les dades revelen un sistema rígid, desequilibrat i poc transparent, on la planificació de places no respon a les necessitats reals de les ensenyances artístiques. La sobreabundància de places teòriques (catàleg) contrasta amb l'escassetat de vacants reals i l'abandonament d'àrees innovadores, la qual cosa limita la diversitat cultural i l'ocupabilitat de l'alumnat. Per a corregir aquesta situació, és urgent: Flexibilitzar la gestió de places, prioritzant àrees amb dèficits crònics. Estabilitzar el professorat en especialitats inestables. Modernitzar el catàleg per a incloure disciplines emergents i tècniques. Sense una reforma profunda, les ensenyances artístiques continuaran sent un camp fragmentat, amb recursos malgastats i oportunitats perdudes per a les noves generacions.

**A TOT EL PROFESSORAT**

**MILLOREM LES RETRIBUCIONS DOCENTS**

**NEGOCIACIÓ AUTONÒMICA JA!**

**RECOLLIDA DE SIGNATURES**

- PER L'AUGMENT DE LES RETRIBUCIONS CONGELADES DES DE 2007
- PEL COMPLEMENT DE LA TUTORIA L'ESPECIALITAT I LA COORDINACIÓ

**NO VOLEM SER ELS PITJORS PAGATS!**

**SIGNA ARA!** UGT Ensenyament Serveis Públics PV

**SIGNA ONLINE**



# PROFESSORAT D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

CODI	PROFESSORAT D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY / ESPECIALITATS	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
7B1	DISEÑO GRÁFICO	58	38	0	20	20	17	-3	55	17	-3
7C1	MEDIOS INFORMÁTICOS	52	34	0	18	18	11	-7	44	10	-8
7A6	DIBUJO ARTÍSTICO Y COLOR	43	28	0	15	15	12	-3	40	12	-3
7A8	DISEÑO DE INTERIORES	34	19	0	15	15	10	-5	29	10	-5
7B5	HISTORIA DEL ARTE	22	8	0	14	14	14	0	22	14	0
7C2	ORGANIZACIÓN INDUSTRIAL Y LEGISLACIÓN	30	17	2	11	13	9	-4	25	8	-5
7C0	MEDIOS AUDIOVISUALES	27	15	1	11	12	7	-5	20	5	-7
7B8	MATERIALES Y TECNOLOGÍA: DISEÑO	25	15	0	10	10	7	-3	22	7	-3
7A9	DISEÑO DE MODA	23	14	0	9	9	4	-5	18	4	-5
7B4	FOTOGRAFÍA	25	16	0	9	9	9	0	24	8	-1
7C4	VOLUMEN	11	5	0	6	6	5	-1	10	5	-1
7A0	CERÁMICA	10	5	0	5	5	1	-4	6	1	-4
7B0	DISEÑO DE PRODUCTO	14	9	0	5	5	2	-3	11	2	-3
7B7	MATERIALES Y TECNOLOGÍA: CERÁMICA Y VIDRIO	12	8	0	4	4	4	0	12	4	0
7B6	JOYERÍA Y ORFEBRERÍA	3	0	0	3	3	1	-2	0	0	-3
7A7	DIBUJO TÉCNICO	7	5	0	2	2	5	3	7	2	0
		396	236	3	157	160	118	-42	345	109	-51

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

# AFILIA'T





# Anàlisi Crítica de les Dades del Professorat d'Arts Plàstiques i Disseny (2024/2025)

La taula reflecteix una situació preocupant en la gestió de les plantilles d'ensenyances artístiques i de disseny a la Comunitat Valenciana, amb dèficits generalitzats, precarietat laboral i desajustos entre les places teòriques i les necessitats reals. A continuació, es desglossen els descobriments clau:

## Observacions Destacades

**a) Dèficits generalitzats en especialitats clau.** Dèficit global de -42 places (columna 7): Mitjans Informàtics (-7), Disseny d'Interiors (-5), Mitjans Audiovisuais (-5), Disseny de Moda (-5) i Ceràmica (-4) són àrees crítiques amb mancances significatives, malgrat la seua rellevància en el mercat laboral creatiu. Només Història de l'Art (0), Fotografia (0) i Materials i Tecnologia: Ceràmica i Vidre (0) mantenen equilibri, però són excepcions.

**b) Precarietat laboral en especialitats innovadores.** Alta dependència de professorat temporal (columna 5: 160 de 396 funcionaris): Disseny Gràfic (20 temporals), Disseny d'Interiors (15) i Mitjans Informàtics (18) depenen en gran mesura de personal sense destinació definitiva, la qual cosa genera inestabilitat en disciplines que requereixen actualització constant. Joieria i Orfebreria (3 temporals, 0 definitius) i Ceràmica (5 temporals) són exemples d'àrees abandonades, malgrat el seu valor cultural i artesanal.

**c) Places de catàleg infrautilitzades.** 345 places de catàleg (columna 8), però 109 disponibles (columna 9) i -51 de diferència (columna 10): Exemple: Disseny Gràfic té 55 places de catàleg, però només 17 disponibles i un dèficit de -3, la qual cosa evidencia que les places teòriques no resolen els problemes reals. Joieria i Orfebreria té 0 places de catàleg, malgrat comptar amb 3 funcionaris temporals, la qual cosa reflecteix una exclusió arbitrària d'aquesta especialitat en la planificació.

**d) Abandonament d'àrees estratègiques i emergents.** Falta de suport a la innovació: Mitjans Audiovisuais (-7) i Mitjans Informàtics (-7), claus en l'era digital, manquen de places suficients per a cobrir la seua demanda. Disseny de Moda (-5) i Disseny de Producte (-3), sectors amb alta projecció econòmica, també estan infradotats. Especialitats tradicionals en risc: Ceràmica (-4) i Volum (-1), disciplines amb arrelament cultural a la Comunitat Valenciana, mostren dèficits que amenacen la seua preservació.

## Problemes Estructurals

**Planificació desconnectada de les necessitats del sector creatiu:** Les 345 places de catàleg són una xifra teòrica que no es tradueix en vacants reals (només 118 ofertes), la qual cosa reflecteix una gestió burocràtica allunyada de la demanda dels centres i del mercat laboral. Exemple: Organització Industrial i Legislació té 25 places de catàleg, però 8 disponibles i un dèficit de -5, la qual cosa suggereix falta de previsió en àrees tècniques essencials.

**Falta d'estratègia per a especialitats emergents:** L'escassetat de places en Mitjans Audiovisuais o Disseny de Moda limita la formació en competències digitals i creatives, clau per a indústries com el turisme, la publicitat o el cinema.

**Inestabilitat crònica del professorat temporal:** El 40% del professorat (160 de 396) manca de destinació definitiva, especialment en àrees com Disseny d'Interiors (15 temporals) o Mitjans Informàtics (18 temporals), la qual cosa afecta la qualitat pedagògica.

## Crítiques i Contradiccions

**Contradicció 1:** Com es justifica que Disseny Gràfic, amb 55 places de catàleg, només oferisca 17 vacants i tinga un dèficit de -3? Això evidencia una infrautilització de recursos en una àrea clau per a la comunicació visual.

**Contradicció 2:** Joieria i Orfebreria té 3 funcionaris temporals, però 0 places de catàleg, la qual cosa implica que ni tan sols es reconeix la seua existència en la planificació oficial.

## Recomanacions Urgents

- **Revisar el catàleg de places:** Eliminar places teòriques no viables (ex. places "fantasma" en Disseny Gràfic) i resignar recursos a àrees amb dèficits (Mitjans Audiovisuais, Ceràmica). Incloure Joieria i Orfebreria en el catàleg, garantint places reals i estables.
- **Estabilitzar el professorat temporal:** Convertir places en expectativa a definitives en especialitats crítiques (Disseny d'Interiors, Mitjans Informàtics) per a assegurar continuïtat.
- **Impulsar àrees innovadores i patrimonials:** Crear places per a Disseny de Moda, Mitjans Audiovisuais i Ceràmica, vinculades a projectes amb empreses locals i tallers artesanals.
- **Transparència en la gestió:** Publicar informes anuals que expliquen les discrepàncies entre places de catàleg i vacants ofertes, així com els criteris de prioritització.

## Conclusió

Les dades revelen un sistema rígid i desequilibrat, on la planificació de places ignora tant les demandes del sector creatiu com la preservació del patrimoni cultural. La sobreabundància de places teòriques contrasta amb l'escassetat de vacants reals i l'abandonament d'àrees estratègiques, la qual cosa limita la innovació i l'ocupabilitat de l'alumnat. Per a corregir aquesta situació, és urgent: Flexibilitzar la gestió de places, prioritant àrees amb dèficits crònics i emergents. Estabilitzar el professorat temporal en especialitats inestables. Modernitzar el catàleg per a incloure disciplines innovadores i tècniques patrimonials. Sense una reforma integral, les ensenyances artístiques i de disseny continuaran sent un camp marginat, amb recursos malgastats i oportunitats perdudes per al desenvolupament cultural i econòmic de la Comunitat Valenciana.

## MESTRES D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY

CODI	MESTRES D'ARTS PLÀSTIQUES I DISSENY	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
8B2	TÉCNICAS CERÁMICAS	8	0	0	8	8	4	-4	3	3	-5
8B6	TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	2	0	0	2	2	1	-1	1	1	-1
8A7	FOTOGRAFÍA Y PROCESOS DE REPRODUCCIÓN	4	3	0	1	1	2	1	5	2	1
8B3	TÉCNICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0
8B9	TÉCNICAS TEXTILES	1	0	0	1	1	0	-1	1	1	0
8A8	MODELISMO Y MAQUETISMO	1	1	0	0	0	1	1	2	1	1
8A9	MOLDES Y REPRODUCCIONES	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0
8B4	TÉCNICAS DE JOYERÍA Y BISUTERÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTALES	19	6	0	13	13	9	-4	15	9	-4

LLEGENDA: (1) Funcionariat de carrera. (2) Funcionariat de carrera amb destinació definitiva. (3) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (reingrés, supressions i altres situacions). (4) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (expectativa i en pràctiques). (5) Funcionariat de carrera sense destinació definitiva (total, suma de les columnes 3 i 4). (6) Vacants oferides en el concurs de trasllats 2024/2025. (7) Superàvit / Dèficit de vacants. (8) Nombre de places de catàleg. (9) Diferència entre les places de catàleg i el funcionariat amb destinació definitiva. (10) Diferència entre places lliures de catàleg i professorat sense destinació definitiva (9-5).

## Anàlisi Crítica de les Dades del Cos de Mestres d'Arts Plàstiques i Disseny (2024/2025)

La taula reflecteix una situació crítica en la gestió de les plantilles de mestres d'arts plàstiques i oficis artesanals a la Comunitat Valenciana, amb dèficits generalitzats, abandonament d'especialitats tradicionals i una clara desconexió entre les places teòriques i les necessitats reals. A continuació, es desglossen els descobriments clau:

### Observacions Destacades

**a) Dèficits estructurals en especialitats destacades:** Dèficit global de -4 places (columna 7): Tècniques Ceràmiques (-4) i Tècniques Tèxtils (-1) són les àrees més afectades, malgrat la seua rellevància cultural i patrimonial a la Comunitat Valenciana. Només Fotografia i Processos de Reproducció (+1) i Modelisme i Maquetisme (+1) tenen superàvits, però són excepcions en un sistema majoritàriament deficitari.

**b) Precarietat laboral en oficis tradicionals.** 72% del professorat sense destinació definitiva (columna 5: 13 de 19 funcionaris): Tècniques Ceràmiques (8 funcionaris, cap amb destinació definitiva) i Tècniques de Patronatge i Confecció (2 funcionaris, 0 definitius) depenen al 100% de personal en pràctiques o expectativa. Això genera inestabilitat en disciplines que requereixen transmissió de coneixements pràctics i continuïtat (ex. ceràmica, gravat).

**c) Places de catàleg infrautilitzades.** 15 places de catàleg (columna 8), però 9 disponibles (columna 9) i -4 de diferència (columna 10): Tècniques Ceràmiques té 3 places de catàleg, però -5 de diferència (columna 10), la qual cosa implica que les places teòriques no resolen les mancances reals. Tècniques de Joieria i Bijuteria (0 places) ni tan sols figura en el catàleg, malgrat ser un ofici històric valencià. d) Abandonament d'especialitats artesanals

**d) Desaparició d'oficis:** Tècniques de Joieria i Bijuteria (0 funcionaris, 0 places) i Tècniques Tèxtils (1 funcionari, -1 dèficit) estan en risc d'extinció formativa, malgrat el seu valor cultural i econòmic. Tècniques de Gravat i Estampació (1 funcionari) i Motlles i Reproduccions (2 funcionaris) manquen de relleu generacional, la qual cosa amenaça la preservació d'aquestes disciplines.

### Problemes Estructurals

**Planificació desconnectada del patrimoni cultural:** Les 15 places de catàleg són insuficients i no prioritzen oficis tradicionals com la ceràmica o la joieria, claus per a la identitat valenciana. Exemple: Tècniques Ceràmiques, essencial en poblacions com Manises o Paterna, té 8 funcionaris sense destinació definitiva, la qual cosa demostra desinterès institucional.

**Falta de suport a l'artesanía i oficis manuals:** L'absència de places en Joieria i Bijuteria (0) i la precarietat en Tèxtils (-1) reflecteixen una prioritització errònia cap a àrees més "modernes" (ex. Fotografia), descuidant el llegat artesanal.

**Inestabilitat crònica del professorat:** La dependència de personal temporal (13 de 19 funcionaris) en oficis que requereixen mestratge (ex. ceràmica, gravat) posa en risc la qualitat de l'ensenyament i la transmissió de sabers pràctics.

### Crítiques i Contradiccions

**Contradicció 1:** Com es justifica que Tècniques Ceràmiques, amb 8 funcionaris en pràctiques, només tinga 3 places de catàleg i un dèficit de -5? Això evidencia una infravaloració deliberada d'un ofici emblemàtic.

**Contradicció 2:** Tècniques de Joieria i Bijuteria ni tan sols apareix en el catàleg, la qual cosa suggereix una exclusió institucional d'un sector amb potencial turístic i econòmic.

### Recomanacions Urgents

**Revisar el catàleg de places amb enfocament patrimonial:** Incloure Tècniques de Joieria i Bijuteria en el catàleg, garantint almenys 2-3 places estables.

**Augmentar les places de catàleg:** per a Tècniques Ceràmiques (8 → 10) i Tèxtils (1 → 3), vinculant-les a projectes amb tallers locals i escoles d'art.

**Estabilitzar el professorat provisional:** Convertir places temporals a definitives en Tècniques Ceràmiques i Gravat, assegurant la continuïtat de mestres artesans.

**Recuperar oficis en risc:** Crear un pla de rescat per a Joieria, Tèxtils i Gravat, amb incentius fiscals per a tallers que col·laboren en la formació dual.

### Conclusió

Les dades revelen un sistema fràgil i desequilibrat, on la planificació ignora el valor estratègic dels oficis artesanals en favor de disciplines més "modernes". La precarietat laboral en àrees com la ceràmica i l'exclusió de la joieria amenacen no només la formació professional, sinó també la preservació del patrimoni cultural valencià. Per a revertir aquesta situació, és urgent: Reconèixer els oficis tradicionals com a pilars de la identitat i economia local. Estabilitzar el professorat amb contractes definitius que garantisquen transmissió intergeneracional de sabers. Actualitzar el catàleg amb criteris culturals, no només burocràtics. Sense una acció decidida, el País Valencià perdrà part de la seua ànima artesanal, substituint-la per un model educatiu buit d'arrels i rellevància pràctica.



ALACANT: C/ Pablo Iglesias, 23-3r – 03004 Alacant - 965148771 / 652900803 / 652199846 / 652199848 / 675296538

VALÈNCIA: C/Arquitecte Mora, 7-3r – 46010 València - 685 128 991 / 645 581 104 / 685 128 990 / 645 775 561 / 645 581 273

CASTELLÓ: Plaça de les Aules, 5-5é – 12001 Castelló - 964 231 544 / 661 940 527 / 675 296 569 / 675 296 640